GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026/2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Patrimoni musical** ***Patrimonio musical***				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	3-4	Semestre *Semestre*	Anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano/ Valencià
Matèria *Materia*	Formació complementària *Formación complementario*				
Títol Superior *Título Superior*	Grau en Ensenyances Artístiques Superiors de Música *Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música*				
Especialitat *Especialidad*	Interpretació, Pedagogia i Musicologia *Interpretación, Pedagogía y Musicología*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música Òscar Esplà d'Alacant *Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante*				
Departament *Departamento*	Canto *Cant*				
Professorat *Profesorado*	Rubén Pacheco Mozas				
e-mail *e-mail*	r.pachecomozas@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Als arxius de la diòcesi d'Orihola-Alacant queden encara per catalogar i posar en valor una gran quantitat de partitures i documents. En concret, els arxius de la Cocatedral de Sant Nicolàs i de la Basílica de Santa Maria es troben encara pràcticament sense explorar. Aquesta assignatura pretén formar als alumnes en les labors de catalogació, digitalització, posada en valor del patrimoni i transmissió del coneixement.

Posada en valor del patrimoni:
- Catalogació dels llibres de facistol i partitures conservades
- Estudi de la història dels documents.
- Formular propostes per a la seua adequada conservació

Creació de grups de treball dedicats a:
- Digitalització de fons
- Catàleg
- Creació pàgina web
- Implementació d'accions comunicació i posada en valor

Transferència de coneixement:

- Edició del catàleg
- Organització de seminaris conferencies i congressos
- Realització d'exposicions i altres accions didàctiques
- Gravació de documentals
- Confecció de notes de premsa destinades a públic generalista

En los archivos de la diócesis de Orihuela Alicante quedan todavía por catalogar y poner en valor multitud de partituras y documentos. En concreto, los archivos de la Concatedral de San Nicolás y de la Basílica de Santa María se encuentran todavía prácticamente sin explorar. Esta asignatura pretende formar a los alumnos en las labores de catalogación, digitalización, puesta en valor del patrimonio y transmisión del conocimiento.

Puesta en valor del patrimonio:

- *Catalogación de los libros de facistol y partituras conservadas*
- *Estudio de la historia de los documentos.*
- *Formular propuestas para su adecuada conservación*

Creación de grupos de trabajo dedicados a:

- *Digitalización de fondos*
- *Catálogo*
- *Creación página web*
- *Implementación de acciones comunicación y puesta en valor*

Transferencia de conocimiento:

- *Edición del catálogo*
- *Organización de seminarios conferencias y congresos*
- *Realización de exposiciones y otras acciones didácticas*
- *Grabación de documentales*
- *Confección de notas de prensa destinadas a público generalista*

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Estar matriculat en musicologia, interpretació o pedagogia. A més, per a un bon seguiment d'aquesta assignatura és necessari tindre uns mínims coneixements d'història de la música, que suposem han sigut adquirits durant el grau professional i cursos anteriors.

Estar matriculado en musicología, interpretación o pedagogía. Además, para un buen seguimiento de esta asignatura es necesario tener unos mínimos conocimientos de historia de la música, que suponemos han sido adquiridos durante el grado profesional y cursos anteriores.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. (Molt)
CT 4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicación. (Prou)
CT 7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. (Molt)
CT 9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. (Molt)
CT 10 Liderar i gestionar grups de treball. (Prou)
CT 14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables. (Molt)
CT 16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. (Molt)
CT 17 Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilit zació social de la importància del patrimoni cultural, la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. (Molt)
CG 3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. (Molt)
CG 11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen este repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa. (Molt)
CG 17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu camp d'activitat i enriquir-lo. (Molt)
CG 26 Ser capaç de vincular l'activitat musical a altres disciplines del pensament científic, i enriquir així l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària. (Prou)
CE 5 Conéixer les fonts musicals i les ferramentes d'accés a estes, així com les tècniques necessàries per a la seua difusió. (Molt)
CE 6 Conéixer els mètodes d'investigació científica del seu camp i les seues aplicacions. (Molt)

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (Mucho)
CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. (Bastante)
CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. (Mucho)
CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. (Mucho)
CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo. (Bastante)
CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. (Mucho)
CT 16 Utilizar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. (Mucho)
CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (Mucho)
CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. (Mucho)
CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. (Mucho)
CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. (Mucho)
CG 26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar. (Bastante)
CE 5 Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las

técnicas necesarias para su difusión. (Mucho)
CE 6 Conocer los métodos de investigación científica propios de su campo y sus aplicaciones. (Mucho)

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1. Valorar la importància del patrimoni musical en la identitat cultural i el seu impacte en la interpretació, l'educació i la gestió musical.	CT16, CT17
2. Identificar i analitzar fonts musicals i documentals per a l'estudi del patrimoni musical, utilitzant metodologies d'investigació musicològica.	CT2, CT14, CT16, CG3, CG11, CG17, CE5, CE6
3. Aplicar criteris de catalogació i conservació del patrimoni musical en arxius, biblioteques i centres especialitzats.	CT2, CT4, CT14, CG3, CG11, CG17, CG26, CE5, CE6
4. Interpretar i transcriure repertoris del patrimoni musical amb criteris històrics i estilístics adequats.	CT7, CT9, CT14, CG3, CG11, CG17, CE5, CE6
5. Desenvolupar projectes de recuperació i difusió del patrimoni musical, aplicant ferramentes digitals i tecnologies de la informació.	CT2, CT4, CT7, CT9, CT10, CT14, CT17, CG26, CE5, CE6
1. Valorar la importancia del patrimonio musical en la identidad cultural y su impacto en la interpretación, la educación y la gestión musical.	*CT16, CT17*
2. Identificar y analizar fuentes musicales y documentales para el estudio del patrimonio musical, utilizando metodologías de investigación musicológica.	*CT2, CT14, CT16, CG3, CG11, CG17, CE5, CE6*
3. Aplicar criterios de catalogación y conservación del patrimonio musical en archivos, bibliotecas y centros especializados.	*CT2, CT4, CT14, CG3, CG11, CG17, CG26, CE5, CE6*
4. Interpretar y transcribir repertorios del patrimonio musical con criterios históricos y estilísticos adecuados.	*CT7, CT9, CT14, CG3, CG11, CG17, CE5, CE6*
5. Desarrollar proyectos de recuperación y difusión del patrimonio musical, aplicando herramientas digitales y tecnologías de la información.	*CT2, CT4, CT7, CT9, CT10, CT14, CT17, CG26, CE5, CE6*

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4	**Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge** *Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
1. Legislació sobre el Patrimoni cultural i musical	PRIMER QUADRIMESTRE
2. Tipologia de les fonts musicals	
3. Iniciació a l'arxivística	
4. Catalogació de les fonts musicals	SEGON QUADRIMESTE
5. Difusió del patrimoni musical	
1. Legislación sobre el Patrimonio cultural y musical	*PRIMER CUATRIMESTRE*
2. Tipología de las fuentes musicales	
3. Iniciación a la archivística	
4. Catalogación de las fuentes musicales	*SEGUNDO CUATRIMESTRE*
5. Difusión del patrimonio musical	

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	1, 2, 3, 4, 5	25
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*		
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	3, 5	2
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	3, 4, 5	5
		SUBTOTAL	32

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	2, 3, 4, 5	68
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		
		SUBTOTAL	68

TOTAL	100

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
1- Participació i aportació a les classes *1- Participación y aportación en las clases*	1, 2, 3, 4, 5	30%
2- Realització de les activitats propostes *2- Realización de las actividades propuestas*	3, 4, 5	70%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Participació i aportació a les classes
Es controlarà mitjançant el quadern de notes de professor.
a) Puntualitat. Com futurs professionals, s'espera dels alumnes un rigor en el compliment dels horaris. Es considerarà una falta de puntualitat tot aquell retard que supere els 5 minuts que es considera com a marge de cortesia des del començament de la classe. Es computaran com una falta d'assistència dos retards.
b) Assistència a classe amb regularitat mitjançant el control de faltes. Ja que el sistema d'ensenyament actual estableix que s'ha de valorar la càrrega presencial dels crèdits ECTS es portarà un control d'assistència per tal d'avaluar-lo. No es computarà com a falta d'assistència aquelles que hagen estat justificades mitjançant prova documental vàlida. Aquell alumnat que gaudisca d'una beca Erasmus o amb altres impediments per qüestions personals, es buscaran mesures compensatòries.
c) Actitud positiva, respectant el professor i els companys.

Participación y aportación a les clases
Se controlará mediante el cuaderno de notas del profesor.
a) Puntualidad. Como futuros profesionales, se espera de los alumnos un rigor en el cumplimiento de los horarios. Se considerará una falta de puntualidad todo aquel retraso que supere los 5 minutos que consideramos como margen de cortesía desde el comienzo de la clase. Se computarán como una falta de asistencia dos retrasos.
b) Asistencia a clase con regularidad mediante el control de faltas: ya que el sistema de enseñanza actual establece que se debe valorar la carga presencial de los créditos ECTS se llevará un control de asistencia con el fin de evaluarlo. No se computará como falta de asistencia aquellas que hayan sido justificadas mediante prueba documental válida. Aquel alumno que disfrute de una beca Erasmus o con otros impedimentos por cuestiones personales, se buscarán medidas compensatorias.
c) Actitud positiva, respetando al profesor y a los compañeros.

Activitats de classe: Periòdicament es demanarà una sèrie de activitats relacionades amb aquells aspectes treballats a classe.
Les activitats s'entregaran o s'exposaran en la data fixada. En cada cas es comunicarà la data de lliurament o d'exposició juntament amb els criteris de realització de les activitats. El retràs en l'entrega de qualsevol activitat de classe puntuarà amb un 0, que comptabilitzarà en la nota mitjana d'aquest apartat.

Actividades de clase: *Periódicamente se pedirán una serie de actividades relacionadas con aquellos aspectos trabajados en clase.*
Las actividades se entregarán o expondrán en la fecha fijada. En cada caso se comunicará la fecha de entrega o de exposición junto con los criterios de realización de las actividades. El retraso en la entrega de cualquier actividad de clase puntuará con un 0, que contabilizará en la nota media de este apartado.

Qualificació
La nota final s'obtindrà de la suma dels valors percentuals detallats en el quadre del punt anterior. Cadascun dels apartats es valorarà de 0 a 10 i després se li aplicarà el percentatge corresponent. La qualificació final es presentarà amb una xifra entre 0 i 10 amb un decimal. Aquelles persones que tinguen una qualificació igual o superior a 9 se'ls podrà atorgar la menció de matrícula d'honor. Considerant que la ràtio de l'assignatura està per sota dels 20 alumnes, només es podrà concedir una menció per grup.
Per fer mitjana, s'ha d'haver obtingut una qualificació igual o superior a 5 en cada un dels apartats, llevat del punt 1 dels instruments d'avaluació. De no haver igualat o superat el 5 en algun dels altres apartats a valorar, la qualificació serà de suspens en la convocatòria corresponent, encara que la mitjana total siga superior a 5.

Calificación
La nota final se obtendrá de la suma de los valores porcentuales detallados en el cuadro del punto anterior. Cada uno de los apartados se valorará de 0 a 10 y luego se le aplicará el porcentaje correspondiente. La calificación final se presentará con una cifra entre 0 y 10 con un decimal. Aquellas personas que tengan una calificación igual o superior a 9 se les podrá otorgar la mención de matrícula de honor. Considerando que la ratio de la asignatura está por debajo de los 20 alumnos, sólo se podrá conceder una mención por grupo.
Para hacer media se debe haber obtenido una calificación igual o superior a 5 en cada uno de los apartados, salvo el punto 1 de los instrumentos de evaluación. De no haber igualado o superado el 5 en alguno de los otros apartados a valorar, la calificación será de suspenso en la convocatoria correspondiente, aunque la media total sea superior a 5.

FALTAS DE ASISTENCIA
En cuanto a la asistencia (obligatoria), se permite un máximo 3 faltas injustificadas a lo largo de todo el curso. Una vez superada la cantidad de faltas, el alumno/a perderá la evaluación continua.
Las faltas justificadas lo podrán ser en las circunstancias siguientes:
1. Por enfermedad, con el justificante médico (no falcutativos privados) correspondiente. El alumno deberá entregar a la profesora el justificante médico correspondiente en un plazo máximo de 15 días a contar desde el día de la falta.
2. Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.
3. Exámenes oficiales, pruebas de coro profesional, temas judiciales o notariales. Todo ello mediante un documento justificante oficial.

Si el número de faltas injustificadas rebasa de forma considerable las permitidas, se estará a lo dispuesto en el apartado Primero. 6 de la Resolución de 3 de julio de 2018, de la Dirección del ISEACV y, en consecuencia, se podría perder la condición de alumno por abandono escolar. Según esta: Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores.

FALTES D'ASSISTÈNCIA
Quant a l'assistència (obligatòria), es permet un màxim 3 faltes injustificades al llarg del curs. Una vegada superada la quantitat de faltes, l'alumne perdrà l'avaluació continuada.
Les faltes justificades el podran ser en les circumstàncies següents:
1. Per malaltia, amb el justificant mèdic (no facultatius privats) corresponent. L'alumne haurà de

lliurar a la professora el justificant mèdic corresponent en un termini màxim de 15 dies a comptar del dia de la falta.
2. Per activitats del propi centre, mitjançant justificant del professor encarregat de l'activitat corresponent.
3. Exàmens oficials,, assistència a probe de cor profesional, temes judicials o notarials. Tot mediant un document justificant oficial.

Si el nombre de faltes injustificades depassa de manera considerable les permeses, s'estarà al que es disposa en l'apartat Primer. 6 de la Resolució de 3 de juliol de 2018, de la Direcció de l'ISEACV i, en conseqüència, es podria perdre la condició d'alumne per abandó escolar. Segons aquesta: Quan un alumne/a deix d'assistir sense justificació a totes les assignatures de les quals s'haja matriculat durant un període continuat equivalent a un terç del curs escolar es considerarà abandó escolar per part de l'alumne/a. En aquest cas perdrà la condició d'alumne/a, quedant desvinculat/a dels estudis en els termes que s'especifiquen en el punt 5, de l'article 14 del Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

L'alumnat podrà esmenar les avaluacions negatives de cada un dels apartats mitjançant les següents mesures:

Treballs no entregats
Aquell alumne que no haja obtingut l'aprovat per no haver entregat alguns dels treballs o alguna de les activitats, tan sols ha de presentar el que li falte.

El alumnado podrá enmendar las evaluaciones negativas de cada uno de los apartados mediante las siguientes medidas:

Trabajos no entregados
Aquel alumno que no haya obtenido el aprobado por no haber entregado algunos de los trabajos o alguna de las actividades, tan sólo deberá presentar lo que le falte.

7 Bibliografia
Bibliografía

Arjona Pérez, Marta. *Patrimonio Cultural e Identidad*. La Habana: Ediciones Boloña, 2003.
Babelon, Jean-Pierre y André Chastel. *La notion de patrimoine*. París: éditions Liana Levis, 1994.
Ezquerro Esteban, Antonio y Marian Rosa Montagut. 2013. «Del archivo al concierto: un itinerario para la recuperación teórica y práctica del barroco musical hispánico». *Anuario Musical* 68 (2013): 169-202. https://doi.org/10.3989/anuariomusical.2013.68.151.
Fontal Merillas, Olaia. *La educación patrimonial: teoría y práctica en el aula, el museo e internet*. Gijón: Ediciones Trea, 2003.
Gembero Ustárroz, María. «El patrimonio musical español y su gestión». *Revista de musicología* 28, nº 1 (2005): 135-181.
González-Varas Ibáñez, Ignacio. *Conservación de Bienes Culturales: teoría, principios y normas*. 2ª ed. Madrid: Ediciones Cátedra, 2000.
González Valle, José Vicente, Antonio Ezquerro Esteban, Nieves Iglesias Martínez, Carlos José Gosálvez Lara y Joana Crespí González. *Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas.* Madrid: Arco Libros, 1996.
Hernández Hernández, Francisca. *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*. Gijón: Ediciones Trea, 2002.
«Ley de Patrimonio Histórico Español, ley 16/1985, 25 de junio» en BOE de 29 de junio de 1985.
Martí i Pérez, Josep. «Etnomusicología: las culturas musicales como objeto de estudio». *Boletín de AEDOM* 3, nº 2 (1996): 5-33.
Pérez de Armiñán y de la Serna, Alfredo. «La Ley de Patrimonio Histórico Español de 1985 y su aplicación actual». En *Del ayer para el mañana: medidas de protección del patrimonio*, editado por José Luis Gutiérrez Robledo, 29-44. Valladolid: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2004.
[Unesco]: «Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial», París, Unesco, 17 de octubre de 2003, artículo 2.
[Unesco]: «Elaboración de un nuevo instrumento normativo internacional para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial», punto 8.6 del orden del día provisional de la Conferencia General (UNESCO): 31ª reunión, París, 2001.